

В Совет по защите кандидатских
и докторских диссертаций Д 23.2.019.0
При ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

Отзыв

На автореферат диссертации Елены Анатольевны Бортниковой
На тему «Западноевропейская живопись в коллекции императора Петра III
в Картинном доме в Ораниенбауме: проблемы формирования, атрибуции
и реконструкции», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура)

Диссертационное исследование Е.А. Бортниковой представляет собой научное исследование коллекции западноевропейской живописи императора Петра III (1728-1762), собранной им для «Картинного дома» летней резиденции в Ораниенбауме, ныне входящей в состав ГМЗ «Петергоф». Коллекция живописи, собранная императором за недолгий срок его правления, насчитывала около 700 картин и представляла одно из крупнейших художественных собраний того времени. Несмотря на свою уникальность в истории отечественной культуры, формирование коллекции до сих пор практически не было предметом специального искусствоведческого исследования. Тем более вопросы атрибуции столь разнообразного собрания, включающего произведения художников Италии, Фландрии, Голландии и Германии XVI-XVIII вв., остались вне критического анализа традиционных представлений. Трудно переоценить значение предпринятого Е.А. Бортниковой исследования для истории русской культуры, особенно, в отношении уникальных собраний петербургских императорских загородных резиденций, понесших невосполнимые потери в результате войн и перемещений. Автор не только предложил ряд новых атрибуций и установил местонахождение

перемещенных произведений, но сумел реконструировать первоначальный состав коллекции.

Аннотация диссертации адекватно отражает содержание диссертационного исследования. Его текст открывается обоснованием актуальности темы, которая заключается в том, что вводит в научный оборот малоизвестные произведения живописи, которые долгое время воспринимались как часть декора интерьера, к тому недоступного до недавнего открытия. Автор в своем исследовании освещает историю происхождения и перемещения картин коллекции, устанавливает источники и хронологию формирования, воссоздает первоначальный состав, что потребовало идентификации картин, рассеянных ныне по частным и музейным собраниям.

Обширный круг задач, поставленных исследователем, предопределил структуру и объем диссертации, которая состоит из 2 томов. Первый том содержит введение, четыре главы, список источников и литературы на 151 стр. Важно подчеркнуть, что текст диссертации основывается на списке из 66 наименований архивных документов и 280 публикаций на русском, английском, итальянском, французском и немецком языках.

Второй том включает 3 важнейших приложения: 1. Каталог галереи Картинного дома в Ораниенбауме. Опыт реконструкции. 2. Указатель произведений изобразительного искусства из коллекции императора Петра III. 3. Опись недвижимых вещей бывших в смотрении Кирилы Головачевского.

Нам представляется, что особую достоверность диссертационному исследованию придает тот факт, что его автор Е.А. Бортникова многие годы является хранителем фонда живописи Ораниенбаумского дворца, а в последнее время и Главным хранителем ГМЗ «Петергоф». Это дало возможность изучить каждую картину *in situ*, лично держа предмет в

руках. Результаты практического исследования рассматриваются автором в рамках системного подхода с применением культурно-исторического, биографического, сравнительно-типологического, иконологического, формально-стилистического, иконографического методов, дополненных технологическими данными по материальной структуре картин коллекции.

На защиту автор выносит 7 основных положений, включающих:

1. определение характера коллекции Петра III, которая отразила личный интерес и уровень компетентности владельца, что было типичных для большинства частных коллекций Европы.
2. Коллекция стала свидетельством новой стадии развития русской культуры и возросшей роли Российского государства.
3. Формирование коллекции продемонстрировало преемственность традиций и принципов собирательства, заложенных Петром Великим.
4. Коллекция воплотила образовательную программу Якоба Штелина для вел. князя Петра Федоровича, основанную на идеях европейского образования Лейбница.
5. Создание Картинного дома в Ораниенбауме явилось первым в России зданием, выстроенным специально для размещения и демонстрации художественных и естественнонаучных предметов согласно концепции немецких философов - «многообразие мира в его единстве».
6. Основную часть художественной коллекции Картинного дома составили произведения итальянских художников, что стало отражением их ведущей роли среди национальных школ Европы своего времени.
7. Реконструкция первоначального состава коллекции Картинного дома позволила идентифицировать произведения, оказавшиеся ныне в собраниях многих музеев в России, включая Гос. Эрмитаж, НИМ РАХ, ГРМ, Павловск, Гатчину, ГИМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др., а также в Национальной галерее Армении, Лондонской национальной галерее, музея в Шверине, Германия.

В результате проделанной работы Е.А. Бортникова уточнила атрибуцию неизученных или ошибочно определявшихся предметов коллекции. При этом ею установлено около 50 картин из собрания Петра III, рассеянных ныне по указанным выше музеям. Впервые составлен каталог Картинного дома, в котором известная архивная опись дополнена современными атрибутами автора и новыми, не опубликованными ранее, сведениями о поступлении картин в коллекцию в период с 1742 по 1762 гг. Каталог сопровождается Указателем с данными о последующих перемещениях 670 предметов коллекции. Все эти сведения, введенные автором в научный оборот, составляют научную новизну, которая непременно будет востребована музейными работниками и все научным сообществом.

В результате проведенного исследования автор из 102 картин коллекции идентифицировал 25 произведений таких мастеров как Пьетро Делла Веккиа, Тициан, Лука Джордано, Г. Ладзарини, С. Маццони, Л. Рейсбрук, Я. А. Беллевоис, Я. Гриффир Старший, Я. М. Моленар, Б. Деннер, А. Кверфурт, И. Э. Ридингер и др. Кроме того, из картин, украшавших Большую картинную галерею Двусветного зала Е. А. Бортниковой удалось установить только 48 – это работы С. Манаиго, Я. Амигони, Г. Дициани, П. Либери, Д. Маджотто, Г. Рени, К. ван де Вельде, Д. Говертса, Х. Голциуса, И. К. Лота, Ж. Куртуа и др.

В результате проведенного комплексного анализа архивных источников и научных трудов впервые описана хронология событий, связанных с комплектованием ораниенбаумской коллекции, реконструирован ее состав, предложена убедительная атрибуция произведений, что позволило автору представить художественное собрание Петра III как яркий феномен русской культуры XVIII в., представляющий сегодня важную часть национального культурного наследия.

Важным достоинством диссертации является то, что предложенные атрибуции опираются на технико-технологические исследования материальной структуры ряда произведений, в ходе которых выявлены и описаны сохранившихся в ходе бытования знаки, надписи и подписи. Эти данные могут быть использованы при изучении и реставрации других произведений, хранящихся в российских и зарубежных музейных, а также частных собраниях.

При всех неоспоримых достоинствах представленной диссертации нельзя не высказать несколько замечаний, которые относятся, в первую очередь, к структуре альбома иллюстраций. Возможно, не следовало подробно иллюстрировать достаточно известную тему истории коллекционирования западноевропейского искусства в России. Разделение иллюстраций по главам диссертации не дает возможности визуально представить первоначальный состав коллекции, включая сохранившиеся в собрании ГМЗ «Петергоф» картины и перемещенные произведения. Было бы полезно в альбоме сделать ссылки на номер в каталоге (Приложение 1).

Сосредоточенность автора исключительно на коллекции Петра III ограничила более широкий взгляд на проблему формирования собраний западноевропейского искусства в России. В частности, в общем очерке (гл. 1 «Коллекционирование западноевропейской живописи в России в первой половине-середине XVIII в.») не отмечено участие императрицы Елизаветы Петровны, которая, активно приобретая произведения искусства для императорской коллекции, передавала своему любимому племяннику Петру III часть купленных картин.

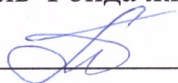
Последнее замечание относится не к сути, но заглавию и структуре Приложения № 1 Каталог галереи Картинного дома в Ораниенбауме “Catalogue des tableaux qui composent la nouvelle galerie d’Oranienbaum de S. M. Pierre III Empereur de toutes les Russies”. Автор сам признается, что «Каталог представляет собой вымышленный источник». На наш взгляд, не

следовало придавать вновь созданному каталогу видимость исторического документа под заголовком, которого нет в списке архивных материалов или исторических источников.

Сказанное ни в коем случае не умаляет научной ценности проделанной работы. Обширный список публикаций, приведенный в автореферате, убедительно подтверждает признание результатов исследования. Работа Е. А. Бортниковой, несомненно, содержит научную новизну, обладает теоретической и практической значимостью. Диссертация представляет собой самостоятельное завершённое исследование, отвечает всем требованиям ВАК, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Ведущий научный сотрудник, хранитель Фонда живописи

ГМЗ «Царское Село»
23.04.2025



Л. В. Бардовская

196601, Санкт-Петербург,
г. Пушкин, ул. Садовая -7
bobrov98@yandex.ru тел. +79219159482

*Подпись руки Бардовской Л.В.
удостоверяю!*

Начальник
отдела кадров _____
Калинина

